

Emanuele GRECO, Simone FORESTA, Elena GAGLIANO, Santo PRIVITERA & Ottavia VOZA (Ed.), *Topografia di Atene, Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III secolo d.C.* 5. *Lexicon Topographicum Urbis Athenarum*. 1. *Lexicon Topographicum Urbis Athenarum ad ἄστυ pertinens adiecto indice tomorum I-IV*, 2. *Atlante*. Athènes – Paestum, Scuola archeologica italiana di Atene – Pandemos, 2015. 2 vol., 432 p. + 8 p. et 109 pl. (STUDI DI ARCHEOLOGIA E DI TOPOGRAFIA DI ATENE E DELL'ATTICA, 1.5). Prix : 180 €. ISBN 978-88-87744-67-5.

La *Topografia d'Atene*, projet collectif d'envergure mené depuis 2001 sous l'égide de la Scuola Archeologica d'Atene, a vu successivement la publication, depuis 2010, de quatre tomes qui embrassent l'ensemble des quartiers de l'*Asty*. Le premier tome traitait de l'Acropole, de l'Aréopage et du quartier entre l'Acropole et la Pnyx ; le deuxième, de la colline sud-ouest et de la vallée de l'Ilissos ; le troisième, du quartier au nord de l'Acropole et l'Agora du Céramique ; le quatrième, enfin, du Céramique intérieur, de la région du Dipylon et de l'Académie. Initialement, le plan de cette vaste première partie des *SATAA* (*Studi di Archeologia e di Topografia di Atene e dell'Attica*) prévoyait que le cinquième tome serait consacré à la région qui s'étend entre l'*Asty* et la mer, c'est-à-dire aux Longs Murs, au Pirée et au Phalère. Elle sera finalement abordée dans le tome 6, tandis que le tome 5 présente, en deux volumes, un *Lexicon* et un atlas relatifs aux régions abordées dans les quatre premiers tomes. Ce tome 5 se veut une sorte d'équivalent de ce que proposent, pour Rome, le *Lexicon Topographicum Urbis Romae*, publié entre 1993 et 2000 puis entre 2001 et 2008 pour la partie *Suburbium*, et l'*Atlante di Roma Antica* (2012). Le premier volume contient un index suivi du *Lexicon* proprement dit. L'index, qui renvoie aux quatre tomes précédents, est organisé selon les thèmes suivants : topographie, places et rues antiques, divinités et personnages mythologiques, personnages modernes et inscriptions. Vient ensuite le *Lexicon*. Les monuments et, plus largement, les lieux antiques sont classés par ordre alphabétique de noms propres. Ainsi, l'autel de Prométhée ne se trouvera pas à « Altare » mais à « Prometeo ». Pour chacun des monuments et lieux sont données les références des passages littéraires et inscriptions où ils sont mentionnés avec, dans la dernière colonne, une reproduction (en grec ancien uniquement) des passages concernés. Il résulte de cet agencement que certains passages se rencontrent plusieurs fois. Par exemple, le passage de Pausanias qui mentionne l'autel de Prométhée (1.30.2) apparaît à « Prometeo – Altare di » mais aussi à « Accademia – Prometeo – Altare di ». Ce *Lexicon* constitue indéniablement un outil inestimable pour de nombreux chercheurs, auxquels il épargnera un fastidieux travail d'heuristique. L'atlas, qui constitue le deuxième volume, présente la cité antique à l'échelle 1:1000. Cette représentation est subdivisée, au moyen d'une grille, en 54 doubles planches qui sont référencées au moyen de lettres (A-N, du nord au sud) et de chiffres (1-10, d'est en ouest). Seules les cases de la grille où des vestiges antiques ont été découverts ont une planche correspondante. Chaque planche est un dépliant qui présente une partie du plan de la ville antique, en regard de laquelle un autre dépliant présente le même plan superposé à une photographie aérienne de la partie correspondante de la ville moderne. Les monuments sont identifiés sur les plans par les numéros qui leur ont été attribués dans les tomes précédents. La dernière synthèse sur la topographie athénienne, publiée en 1971 par J. Travlos, bien qu'encore

utilisée, demandait une mise à jour importante. C'est désormais chose faite ; l'objectif annoncé par E. Greco de fournir un ouvrage utile à la communauté scientifique est largement rempli.

Jean VANDEN BROECK-PARANT

Emanuele PAPI & Leonardo BIGI (Ed.), *Oliva revixit. Oleifici, frantoi e torchi di Atene dall'antichità al periodo turco*. Athènes – Paestum, Scuola Archeologica Italiana di Atene – Pandemos, 2015. 1 vol., 198 p., 70 fig., 44 pl. (STUDI DI TOPOGRAFIA E DI ARCHEOLOGIA DI ATENE E DELL'ATTICA, 9). Prix : 60 €. ISBN 978-88-87744-61-3.

Nella letteratura storico-archeologica, l'importanza dell'olivicoltura nell'economia antica dell'Attica costituisce un assunto più affermato che dimostrato concretamente. Il volume di E. Papi e L. Bigi viene a colmare questa lacuna, analizzando per la prima volta gli aspetti materiali e organizzativi della straordinaria produttività che gli autori antichi e gli studiosi contemporanei attribuiscono all'industria olearia di questa regione della Grecia. Allo scopo, gli autori hanno esaminato 162 componenti di frantoi e torchi (62 macine, 8 mortai, 60 contrappesi, 29 basi di spremitura per torchi a pressione indiretta, 3 torchi monolitici a pressione diretta) provenienti da Atene e dall'immediato suburbio. Ancora esistenti o noti dai documenti d'archivio e dalla bibliografia, tali materiali si distribuiscono su un arco cronologico compreso tra il VI-VII secolo d.C. e il XVIII-XIX secolo, pur non potendosi escludere la presenza di elementi anteriori al periodo tardoantico/protobizantino. Dopo una *Introduzione* (p. 17-28) di carattere metodologico, il primo capitolo (*Status quaestionis: fonti scritte e dati archeologici*, p. 29-36) passa in rassegna le fonti scritte e i dati archeologici relativi alla olivicoltura in Attica dall'Arcaismo al Medioevo, sottolineando come entrambe le classi documentarie siano concordi nell'attribuire a questa attività livelli di produttività sufficienti a soddisfare le esigenze della domanda interna e quelle dell'esportazione. Il secondo capitolo (*Oleifici*, p. 37-50) è dedicato agli otto impianti per la produzione dell'olio attualmente noti ad Atene, tutti concentrati nell'Agorà Classica e presso le pendici meridionali dell'Acropoli, dove furono installati all'interno di edifici pubblici che avevano perso la loro funzione originaria ed erano stati riconvertiti a un nuovo uso. L'esame delle caratteristiche tecniche di questi impianti prosegue nel terzo capitolo (*Frantoi e torchi*, p. 51-85), che fornisce un catalogo di tutte le attestazioni di dispositivi per la macinazione delle olive e per la separazione della frazione oleosa dagli altri componenti solidi e liquidi del frutto. Tale evidenza costituisce la base documentaria per l'analisi del quarto capitolo (*Tecniche, tipi e cronologia degli strumenti per frantoi e torchi*, p. 85-105), in cui gli Autori analizzano la morfologia degli strumenti rinvenuti ad Atene attraverso il confronto con esemplari dell'Italia meridionale e del Mediterraneo orientale. Questo approccio comparativo consente agli Autori di avanzare una serie di considerazioni sulla cronologia e sul funzionamento delle macine, dei contrappesi e delle basi di spremitura da frantoio rinvenute ad Atene. Pur nella difficoltà di ricondurre i diversi tipi a specifici ambiti cronologici, si osserva la persistenza nell'utilizzo del "trapetum", che risulta il tipo di frantoio maggiormente diffuso dall'età antica a quella ottomana, quando comincia ad affermarsi, sia pur timidamente, la *mola olearia*. I dati vengono a integrare quelli già